

Kit de Herramientas 1

Fotografía para expresarme
de formas alternativas



KIT DE HERRAMIENTAS PARA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA JUVENIL.

Para la elaboración del kit de herramientas se realizó un intercambio con la oficina de ChildFund Internacional y con 6 organizaciones socias de ChildFund en Bolivia, en 4 departamentos – La Paz, Oruro, Cochabamba y Tarija.

La presente propuesta fue validada por 4 organizaciones socias de ChildFund Bolivia en la ciudad de Oruro - Estrella del Sur, Renovación Madre Niño. Jesús de Nazareth y Niño Quirquincho Feliz.

Un agradecimiento especial a los educadores y jóvenes que participaron de este proceso.

Deposito legal:

ChildFund Primera Edición, noviembre de 2015

Coordinación General:

ChildFund Bolivia

ChildFund Internacional

Elaboración y validación:

Carolina Sagárnaga

Daniela Alemán

ChildFund Bolivia

Wendy McFarren

Saleg Eid

Ana Vacas

Mónica Núñez

Sheila Maldonado

ChildFund International

Danielle Roth

Diseño y diagramación:

Edwin Hidalgo Q.

Ilustraciones:

Elena Carvajal

ChildFund Bolivia

Calle 5 de Achumani (c. Francisca Orozco)

Edif. Q Business Center N° 578.

Casilla: 8735.

Teléfono: 2770640 – 2771753

Contenido

PARTE I

Fotografía para expresarme de formas alternativas

1. Introducción	5
2. Descripción de la herramienta.....	6
3. Tiempo aproximado para la aplicación de la herramienta	7
4. Estructura general.....	8
5. Seguimiento, y evaluación por competencias	10
6. Consejos prácticos para el desarrollo de la herramienta	12
7. Destino 1: Descubriendo la fotografía.....	13
8. Conceptos Clave	16
9. Actividad 1.2 De arriba hacia abajo con las luces y las sombras	19
10. Conceptos Clave	21
11. Actividad 1.3 El reto de escribir con la luz	22
12. Conceptos Clave.....	25
13. Actividad 2.1 Mi universo interior	27
14. Conceptos Clave.....	29
15. Actividad 2.2 Recociendo mis talentos y propósitos	31
16. Conceptos claves.....	33
17. Puntos clave	36
18. Puntos clave	42
19. Bibliografía	42
Anexos.....	43



Fotografía para expresarme de formas alternativas

1. Introducción

ChildFund Bolivia, es organización no gubernamental sin fines de lucro que trabaja asegurando que niñas, niños y jóvenes tengan la asistencia necesaria, sobre todo en salud y educación, para su bienestar y desarrollo. De acuerdo a la Teoría del Cambio para el estadio de vida 3 (jóvenes), ChildFund Bolivia implementa el modelo de "Ciudadanía juvenil", porque reconoce que es su derecho y una inversión social para el cambio de la sociedad.

Junto a sus socios locales promueve espacios para que las y los jóvenes puedan organizarse, formarse en valores ciudadanos y derechos además de llevar a cabo su propio análisis de la situación del bienestar de la juventud y así formarse como agentes de cambio para su familia, comunidad y país. Estos espacios facilitan el desarrollo de competencias y habilidades claves en las y los jóvenes tales como: el ejercicio de sus derechos; el liderazgo social, la expresión visual y comunicación; el análisis de la situación y gestión de micro proyectos.

Para lograr esta meta, ChildFund Bolivia ha desarrollado un Programa de Ciudadanía Activa que contempla un paquete educativo de 4 Módulos 1.- Fotografía para expresarme de maneras alternativas, 2.- Liderazgo para mi participación en la comunidad, 3.- Conociendo mi comunidad. 4.- Micro proyectos para mi comunidad) y un manual del facilitador, con la finalidad de desarrollar y fortalecer en las y los participantes el liderazgo y protagonismo juvenil en diferentes espacios de la sociedad.

El Módulo 1 Fotografía para expresarme de formas alternativas busca que las y los jóvenes logren explorar y expresar sus ideas, emociones y valores a través de la fotografía. Un descubrimiento que les servirá durante todo el Programa. El material, puede ser aplicado con facilidad, en cualquier ambiente, contiene actividades con contenidos prácticos, a ser desarrollados con recursos alcanzables.

1.1. Objetivo

Que las y los jóvenes logren explorar y expresar sus ideas, emociones y valores de sí mismos a través de la fotografía.

1.2. Resultados por competencias

Al finalizar este módulo las y los jóvenes podrán:

- ✓ Usar la cámara digital y tomar fotos.
- ✓ Aplicar conceptos y técnicas básicas de la fotografía.
- ✓ Transmitir, expresarse y dar mensajes a través de la fotografía.
- ✓ Desarrollar capacidades creativas y artísticas a través de la fotografía.
- ✓ Construir redes de relaciones compartiendo sus experiencias e intereses.
- ✓ Utilizar las redes sociales para compartir sus fotos.

2. Descripción de la herramienta

El módulo de Fotografía (etapa 3) está dirigido a jóvenes y busca que desarrollen competencias para expresarse a través de la fotografía, comunicarse y compartir entre pares utilizando medios alternativos.

El módulo está dividido en tres destinos:

- 1.- Descubriendo la fotografía.
- 2.- Autoexploración mediante la fotografía.
- 3.- Expresándonos de maneras alternativas.

Cada uno de los destinos explica que queremos lograr a través de las actividades. Cada una de ellas contiene la información técnica para su aplicación. También contiene instrumentos (ver anexos) para realizar el seguimiento y evaluación de competencias, antes de pasar al siguiente módulo.

3. Tiempo aproximado para la aplicación de la herramienta

La herramienta contiene 8 actividades.

El kit 1 tiene una duración de: 15 horas.

Tiempo por actividad: 90 minutos.

Tiempo para la exposición de fotografía: 120 minutos.

Tiempo para la reflexión personal: 20 minutos.



4. Estructura general

Destino	Competencias	Actividad	Verificador	Tiempo
1. Descubriendo la fotografía.	<div>Expresión a través de la fotografía de manera alternativa.</div> <div>Autoconocimiento.</div> <div>Comunicación</div>	1.1 ¡A usar la cámara!	Reconoce las funciones básicas de la cámara digital. Puede tomar fotos.	60 a 90 minutos
		1.2 De arriba hacia abajo con luces y sombras.	Puede tomar fotos desde distintos ángulos (puntos de vista). Puede tomar fotos que usan diferentes tipos de luz.	60 a 90 minutos
		1.3 El reto de escribir con la luz.	Puede tomar fotografías utilizando las técnicas básicas de rellena el cuadro y la regla de los tercios.	60 a 90 minutos
2. Autoexploración mediante la fotografía.		2.1 Mi universo interior.	Está motivado a explorar sus emociones y pensamientos. Puede tomar fotos que expresen emociones usando las técnicas del color, tipos de luz, entre otras. Puede expresar el significado de su foto.	60 a 90 minutos
		2.2 Reconociendo mis talentos y propósitos.	Está motivado a explorar ámbitos de su interés y para su desarrollo. Demuestra su capacidad creativa y artística a través de la fotografía. Puede expresarse y dar mensajes verbales como escritos de las fotos.	60 a 90 minutos
		2.3 Lo que tengo en común con los demás.	Escucha de manera activa a sus pares, asegurando la comprensión de los mensajes. Puede tomar una fotografía de grupo en movimiento.	60 a 90 minutos
3. Expresándonos de maneras alternativas.		3.1 Prácticas de fotografía en las redes sociales.	Utiliza las redes sociales para compartir sus fotos con otras personas. Tiene su red de relaciones para intercambiar ideas, experiencia e intereses.	60 a 90 minutos
		3.2 Organización de la exposición artística fotográfica.	Establece redes de relaciones compartiendo sus experiencias, identidad e intereses. Se expresa de forma clara tanto de forma oral como escrita.	60 a 90 minutos
Cierre del módulo.		Exposición fotográfica.		90 a 120 minutos
Actividad de reflexión personal			Reflexiona sobre lo que quiere para su futuro y cómo lo va a lograr. Recibe la insignia	20 a 30 minutos

Cada actividad está organizada de la siguiente manera:

- ✓ **Actividad**
Número y nombre de la actividad.
- ✓ **Objetivo**
Es la meta de la actividad, lo que queremos que hagan las y los jóvenes.
- ✓ **Verificador**
Describe la habilidad que la o el joven debe lograr, está relacionado con las competencias.
- ✓ **Materiales**
Son los recursos que necesitamos para realizar la actividad. Estos materiales se deben preparar con anticipación.
- ✓ **Tiempo**
Es el tiempo estimado de duración de cada actividad.
- ✓ **Procedimiento**
Describe como tenemos que realizar la actividad, paso por paso.
- ✓ **Conceptos clave**
Es la información técnica que necesita la o el facilitador para desarrollar la actividad. Esta información es importante darla a las y los participantes de acuerdo a los pasos establecidos en el Procedimiento.
- ✓ **Material de apoyo**
Son hojas de apoyo para el desarrollo de cada actividad. Si se necesitan se las menciona en el Procedimiento y están ubicadas en los anexos del módulo.

5. Seguimiento, y evaluación por competencias

Para hacer el seguimiento de cada participante necesitamos llevar un **registro de asistencia por actividad** (anexo1). Una vez que la o el joven cumple con la actividad recibirá un sello en su pasaporte. Este seguimiento lo hacemos al finalizar cada actividad y de manera individual.

Al finalizar el Kit de Herramientas 1, entregamos a cada joven la **tarjeta de reflexión personal** (anexo 2). 1.- Cada joven llena la hoja de afirmaciones eligiendo una de las tres opciones (sí, a veces, no), para cada afirmación. 2.- De acuerdo al número de afirmaciones (sí) identifica el nivel en el que se encuentran sus competencias (iniciando, mejorando, capísimo). 3.- Después, realiza su reflexión personal en los dos recuadros propuestos (lo que quiero para mi futuro, cómo pienso lograrlo). 4.- En la parte posterior de la tarjeta, está el recorrido del proceso por destinos y actividades. De acuerdo a los registros de asistencia, entregamos a cada joven los adhesivos correspondientes a cada actividad, de esta forma la o el joven sabe en qué participó.

Las competencias que queremos desarrollar o fortalecer con esta herramienta son:

- √ Expresión visual a través de la fotografía.
- √ Autoconocimiento (exploración de sí mismo).
- √ Comunicación.

Cuando hablamos de estas competencias nos referimos a un grupo de habilidades relacionadas entre sí, que desarrollan o fortalecen las y los jóvenes utilizando esta herramienta.



Competencias	Iniciando	Mejorando	Capísimo
1.- Expresión a través de la fotografía de manera alternativa. 2.- Autoconocimiento. 3.- Comunicación.	Conozco las funciones básicas de la cámara.	Puedo tomar fotos de distintos puntos de vista (ángulos).	Tomo fotos utilizando la regla de los tercios.
	Puedo tomar fotos.	Puedo tomar fotos con distintos tipos de luz.	Aplico las técnicas básicas de composición para mis fotos.
		Tomo fotos aplicando la regla de rellena el encuadre.	
	Estoy motivado a participar y disfrutar de las actividades.	Estoy motivado a explorar mis emociones y pensamientos.	Estoy motivado a explorar mis emociones, ámbitos de mi interés y para mi desarrollo.
	Puedo expresar mis estados de ánimo.	Puedo expresar mis emociones usando las técnicas del color, tipos de luz, entre otras.	Demuestro mi capacidad creativa y artística a través de la fotografía.
	Puedo expresar el significado de mis fotos.	Puedo expresarme y dar mensajes verbales como escritos sobre mis fotos.	Escucho de manera activa asegurando la comprensión de los mensajes que doy y recibo.
			Utiliza las redes sociales para compartir sus fotos con otras personas.
		Comparte sus experiencias con sus pares.	Tiene su red de relaciones para intercambiar ideas, experiencia e intereses.

El monitoreo lo realizamos de manera continua, es decir cuando hayamos terminado de aplicar las actividades de cada destino.

Para que nuestra monitoreo sea objetivo debemos seguir los siguientes pasos:

Paso 1:



Utilizamos el **instrumento de monitoreo y evaluación** (anexo 3), podemos llenarlo de manera manual o virtual y colocamos el nombre completo del participante y el número de caso (si es necesario).

Paso 2:



En cada sesión revisamos la lista de asistencia y tiqueamos cuando verificamos la presencia del o la joven en la actividad efectuada. Realizamos recomendaciones en la columna de observaciones si se ha percibido algo muy importante para afianzar o fortalecer.

Paso 3:



Tiqueamos si la o el participante realizó la reflexión personal y colocamos la categoría auto asignada por cada participante.

Paso 4:



Una vez que la o el participante cumple con un 80% de asistencia a las actividades, realizamos la entrega de la insignia.

6. Consejos prácticos para el desarrollo de la herramienta

- ✓ Para iniciar el módulo tenemos que verificar que todos los y las participantes pertenezcan al club.
- ✓ Antes de iniciar cada actividad podemos utilizar dinámicas de rompehielos o animación, de esta forma las y los jóvenes se sentirán con más confianza de participar.
- ✓ Verificamos que las cámaras fotográficas estén en buen estado, cargadas y listas para los talleres. Es importante que las cámaras no contengan fotos de otros procesos (ej. Patrocinio, dado que es información confidencial).
- ✓ Si no contamos con muchos equipos, les solicitamos que trabajen en grupos pequeños y por turnos para realizar las prácticas de fotografía. Una alternativa es que las y los participantes usen las cámaras de sus teléfonos celulares para tomar las fotos.
- ✓ Después de cada actividad debemos bajar las fotos a la computadora, y colocar en una carpeta con la fecha y nombre de la actividad. Además, cada foto tiene que estar registrada con el nombre de la o el participante que la tomó.
- ✓ Después de la dinámica, es importante que tengamos un espacio de diálogo sobre las fotos realizadas (individuales o en grupos), usando el data show.

7. Destino 1: Descubriendo la fotografía

Este destino tiene el objetivo de que las y los participantes puedan descubrir la magia y diversión de la fotografía.

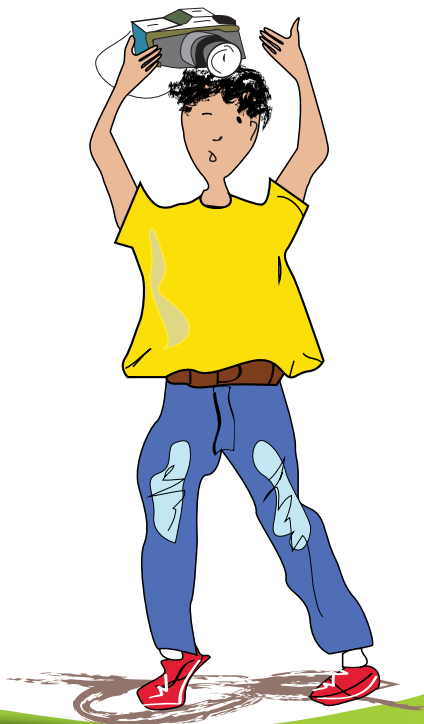
Con las actividades podrán aprender las funciones básicas para utilizar cámaras digitales, tomar fotos desde distintos puntos de vista, con diferentes tipos de luz y aplicando las reglas básicas de la composición fotográfica.

Cada actividad tiene prácticas (ejercicios) para que las y los jóvenes puedan experimentar con la cámara y desarrollar la confianza para tomar fotos, definiendo el mensaje que quieren transmitir.

Antes de comenzar el desarrollo del destino, podemos hacer una sesión introductoria para conocer lo que las y los participantes saben acerca de la fotografía. La idea es que piensen cómo y dónde es utilizada la fotografía en su cultura y sociedad.

También sirven para que podamos conocer el nivel de desarrollo para interpretar y dar sentido a la información que se presenta en forma de imagen. Así como motivar a las y los participantes para que se interesen en la fotografía.

En la primera actividad, podemos ver el video de la London Squared Production, que nos muestra de manera creativa y atractiva la historia de la fotografía.



7.1. Actividad 1.1 ¡A usar la cámara!

Objetivo

Aprender cómo cuidar cámaras digitales y sus funciones básicas.

Verificador

Puede usar bien las funciones básicas de la cámara digital.
Puede tomar fotos.

Recursos

- ✓ Cámaras digitales.
- ✓ Cámara de teléfonos celulares (como alternativa).
- ✓ Herramientas para limpiar la cámara (pincel o cepillo, paño suave).

Tiempo

90 minutos

7.2. Procedimiento

Paso 1:



Mostramos la cámara a las y los participantes, y les explicamos aspectos sobre su cuidado, seguridad y limpieza.

Paso 2:



Distribuimos las cámaras por grupo y dejamos que cada participante pueda explorar la cámara y sujetarla adecuadamente. Las y los participantes que deseen pueden utilizar la cámara de su teléfono celular.

Paso 3:



Después mostramos a las y los participantes las funciones básicas de la cámara. El encendido y apagado, el lente, visor digital y óptico, disparador y zoom.

Las mismas funciones deben especificarse para aplicar a celulares, con excepción del encendido y uso del visor.

Paso 4:



En grupos pequeños de 5 participantes hacemos la práctica 1, pedimos que tomen fotografías utilizando las funciones básicas aprendidas.

7.3. Práctica 1: ¡Qué fotos divertidas!

- ✓ La cara de una persona.
- ✓ Nubes o el cielo.
- ✓ La mano de una persona.
- ✓ Una casa a la distancia.
- ✓ Hojas de un árbol.



Paso 5:

Después mostramos otras funciones que tiene la cámara. El uso del flash, reproducir, eliminar, tarjeta de memoria, conocimiento de la batería y como conectar la cámara a la computadora. En el caso de los teléfonos celulares hacemos énfasis en la tarjeta de memoria (micro sd) y como conectar el equipo para copiar las fotografías en la computadora (cable, tarjeta de memoria y Bluetooth).

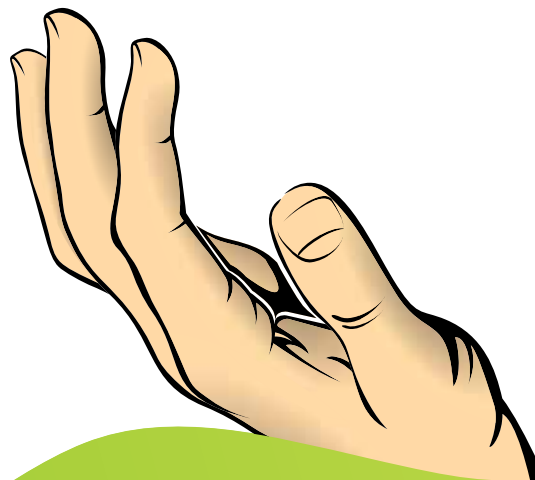


Paso 6:

En los mismos grupos de 5 participantes hacemos la práctica 2, pedimos que tomen fotografías utilizando las funciones básicas aprendidas.

7.3. Práctica 2: La magia de la fotografía

- ✓ La boca de una persona.
- ✓ Un edificio o un parque.
- ✓ Un auto o medio de transporte.
- ✓ El interior de una oficina o tienda.
- ✓ La oreja de una persona adulta mayor.



Paso 7:



Preguntamos: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? Escuchamos atentamente y dejamos que las y los participantes compartan sus experiencias.

Paso 8:



Cerramos la actividad señalando la importancia de copiar las fotos a la computadora para poder compartir las mismas en la siguiente sesión y conocer las dificultades y preguntas de las y los participantes.

8. Conceptos Clave

8.1. Seguridad de la cámara

La cámara fotográfica es una herramienta delicada y costosa. Por ello debemos evitar que se golpee, que le entre agua, que se llene de polvo o que se extravíe.

Para transportarla necesitamos una funda o estuche que la proteja de los golpes, polvo o agua.

8.2. Limpieza de la cámara

Antes de usar un paño suave y que no deje pelusa, se utiliza un pincel o escobilla de cerdas suaves, a fin de retirar motas de polvo o partículas que pueden rayar la lente.

8.3. Sujetar la cámara

Al utilizar la cámara, siempre debemos introducir la muñeca en el sujetador o lazo de la cámara para no dejarla caer al suelo por descuido o accidente. Si el lazo es grande para el tamaño de la muñeca, pedimos que enrosquen varias veces el lazo de forma que quede más ajustado. O ubiquen la cámara colgada al cuello del fotógrafo.

La cámara del teléfono celular no cuenta con esas medidas de protección, pero debemos recomendar que para protegerlo debemos sujetar fuerte o colocar en un bolso; siempre utilizar protector de carcasa y de pantalla para evitar accidentes.

8.4. Posición de manos y dedos

Ambas manos (en forma de pinza) sostienen la cámara (los dedos índices arriba y los pulgares abajo). El dedo índice de la mano derecha se apoya en el disparador de forma que cuando queramos tomar la fotografía, solo haya que hacer un leve movimiento de presión hacia abajo.

Al presionar el disparador no se debe mover la cámara, esta debe mantener una posición firme, sea horizontal o vertical. Lo mismo con el teléfono celular, que debe ser sostenido con firmeza en ambas posiciones.

8.5. Funciones básicas de la cámara

- √ ON/OFF: Mostramos como encender y apagar la cámara.
- √ Lente: Es la parte de la máquina donde se observa la imagen a fotografiar.
- √ Visor digital: Mostramos que tienen la opción de usar la pantalla LCD o la X para tomar una foto. Si bien la cámara dispone de pantalla LCD, se puede usar el visor óptico. Es más fácil apreciar los detalles y sobre todo en las cámaras con pantallas pequeñas y de poca definición.
- √ Disparador: El botón que al ser presionado permite capturar la foto.
- √ Zoom: Enseñamos que tienen que mover o pulsar el botón T para acercarse a un objeto (más grande), y el botón W para alejar el objeto (más pequeño).
- √ Flash: El flash se utiliza cuando en el medio donde está el objeto a fotografiar existe poca luz, también cuando se quiera aumentar la iluminación sobre el fondo de la toma fotográfica para resaltar el objeto principal que se fotografía.
- √ Reproducir: El botón permite que las y los participantes vean las fotos tomadas.

- ✓ Eliminar: Para borrar las fotos que no quieren, no les gustan o están mal tomadas (movidas, con sombras, luz en exceso, objetos cortados).
- ✓ Tarjeta de memoria: Explicamos que la tarjeta de memoria guarda todas sus fotos, sin una tarjeta no podremos tomar muchas fotos ya que la memoria interna de la cámara es limitada. La tarjeta la usamos para transferir fotos desde la cámara hasta la computadora.
- ✓ Batería: Mostramos donde encaja la batería, para qué sirve y cómo recargarla. Aclaremos los cuidados de la batería: evitar humedad, sobrecarga de energía, extraer mientras la maquina está encendida y, cuando se haya acabado, eliminarla en lugares específicos y nunca botarla al basurero común por la contaminación ambiental.
- ✓ Puerto USB: Conecta la cámara a la computadora, a fin de transferir las fotos.
- ✓ En el caso de la cámara del teléfono celular, explicamos que la tarjeta de memoria micro sd se puede incorporar a un USB para transferir las fotos a la computadora.
- ✓ JPG: Es un formato estándar interpretable por cualquier software fotográfico existente. Es un formato comprimido que ocupa menos espacio y se puede editar o imprimir directamente.
- ✓ RAW: Es un formato digital sin compresión de mayor calidad de fotos.

9. Actividad 1.2 De arriba hacia abajo con las luces y las sombras

Objetivos

Tomar fotos de distintos puntos de vista

Reconocer la importancia de la luz y cómo afecta al resultado de la imagen.

Verificadores

Puede tomar fotos desde distintos ángulos (puntos de vista).

Puede tomar fotos que usan diferentes tipos de luz.

Recursos

- √ Cámaras digitales.
- √ Cámara de teléfonos celulares (como alternativa).
- √ Data show.

Tiempo

90 minutos.

9.1. Procedimiento

Paso 1:



Mostramos a las y los participantes los fotos de anexo 4, utilizando el data show. Para cada foto preguntamos: ¿Dónde estaba ubicada la persona que tomo la fotografía? ¿Estaba de pie, agachada o recostada en el suelo?

Paso 2:



Explicamos que eso se llama punto de vista en fotografía, es decir, la posición de la persona cuando toma una foto.

Paso 3:



En grupos pequeños de 5 personas pedimos a las y los participantes que realicen la práctica 1 y tomen fotos desde los siguientes puntos de vista:

9.2. Práctica 1: Las diferentes miradas

- ✓ Punto de vista de un pájaro.
- ✓ Punto de vista de un gusano.
- ✓ La misma foto desde diferentes puntos de vista.

Paso 4:



Después mostramos a los participantes las fotos del anexo 5. Para cada foto preguntamos: ¿De dónde viene la luz? Por ejemplo, de arriba, del lado o desde abajo etc. ¿Cómo está la luz? Por ejemplo, es natural, de una lámpara, de un foco etc. ¿La luz esta suave o dura? ¿Hay sombras? ¿Las sombras son gruesas o delgadas?

Paso 5:



Explicamos a los participantes la importancia de la luz para la fotografía utilizando los conceptos clave.

Paso 6:



En los mismos grupos, pedimos a las y los participantes que hagan la práctica 2 y que tomen fotos usando diferentes tipos de luz, intensidad y dirección.

9.3. Práctica 2: Jugando con la luz

- ✓ Una silueta de cualquier objeto usando luz de fondo.
- ✓ La sombra de una persona.
- ✓ Un auto usando luz de frente.
- ✓ La calle por la noche.
- ✓ Los árboles por la tarde.

Paso 7:



Preguntamos: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? Escuchamos atentamente y dejamos que las y los participantes compartan sus experiencias.

Paso 8:



Cerramos la actividad señalando que bajaremos las fotos a la computadora y en la siguiente actividad las compartiremos entre todos para conocer las dificultades o preguntas de las y los participantes.

10. Conceptos Clave

10.1. La importancia de la luz en fotografía

La palabra foto significa la luz y grafía, significa gráfico o escribir. La fotografía es escribir con luz.

La luz es el elemento definitorio de la fotografía, sin luz no se puede ver el objeto. La luz literalmente da vida a la foto, y el tipo y calidad de la luz determina la calidad de la foto final.

10.2. Fuente de luz

Luz puede venir de varias fuentes por ejemplo: lámparas, bombillas, velas, el sol, la luna (luz natural o luz artificial). Mientras más grande sea la fuente o más cerca esté del motivo que se quiere fotografiar, mayor será la calidad de la luz.

10.3. Luz dura

¿A que se llama luz dura? Cuando hay luz dura da una sombra con bordes nítidos y bien definidos. Este tipo de luz muestra el contraste entre luz y sombra.

10.4. Luz suave

Cuando hay luz difusa o luz suave es porque existen varias sombras, pero con bordes borrosos y van oscureciéndose gradualmente, es lo opuesto a la luz dura.

10.5. Dirección de luz (anexo 6)

Iluminación frontal es cuando la fuente de luz se halla a espaldas de fotógrafo y de frente al objeto fotografiado. El efecto que da la dirección de la luz hace más oscuro lo que hay en el fondo, sin importar cual es el objeto, va a recibir

más luz, y sólo un pequeño porcentaje de luz llegará al fondo. Las imágenes se ven planas, con pocos detalles dada la iluminación frontal. Las personas son fotografiadas generalmente con los ojos cerrados.

Iluminación lateral es cuando la fuente de luz se encuentra situada a un lado del objeto fotografiado. Usando esta dirección de la luz hace que los objetos en la fotografía se vean tridimensionales.

Iluminación de fondo quiere decir que la luz viene desde el fondo. Para usar la luz del sol como iluminación de fondo, se tienen que tomar las fotografías muy temprano en la mañana o tarde, cuando el sol se está poniendo. Es importante que la luz de fondo sea muy fuerte o de lo contrario hará que el objeto a ser fotografiado, quede oscuro, borroso o sin definición. Con la iluminación de fondo también se puede lograr hacer silueta, para eso hay que ubicar la luz del sol detrás del objeto a fotografiar.

10.6. Material de apoyo

- ✓ Gusanos y pájaros (anexo 4).
- ✓ Luces y sombras (anexo 5).
- ✓ Dirección de la luz (anexo 6).

11. Actividad 1.3 El reto de escribir con la luz

Objetivos

Analizar el concepto de rellenar el encuadre de diferentes fotos.

Aprender a utilizar la regla de los tercios para composición fotográfica.

Verificador

Puede tomar fotografías utilizando las técnicas básicas de rellenar el encuadre y la regla de los tercios.

Recursos

- ✓ Cámaras digitales
- ✓ Cámara de teléfonos celulares (como alternativa).
- ✓ Data show

- ✓ Papel
- ✓ Marcadores
- ✓ Lápiz de color
- ✓ Pintura
- ✓ Fotografías impresas o fotocopiadas

Tiempo

90 minutos.

11.1. Procedimiento

Paso 1:



Explicamos a las y los participantes el concepto del centro de interés y la regla de rellena el encuadre, utilizando los conceptos clave.

Paso 2:



Mostramos las fotos del anexo 7 utilizando el data show. Para cada fotografía preguntamos: ¿Qué se ve adentro del encuadre? ¿Qué podría estar afuera/excluido?

Paso 3:



Para mayor comprensión, pedimos que cada participante dibuje una imagen que les gusta de las fotografías (4 – 6) del anexo 7. Deberían dibujar lo que está dentro del encuadre.

Paso 4:



En grupos pequeños de 5 personas pedimos que realicen la práctica 1 tomando fotos, usando la regla de rellena el encuadre.

11.2. Práctica 1: Búsqueda del tesoro

- ✓ Una flor.
- ✓ Una rueda.
- ✓ Una calle.
- ✓ Un animal.
- ✓ Una ventana.
- ✓ Una niña.
- ✓ Unos libros.
- ✓ Un paisaje.
- ✓ Un retrato.
- ✓ Una nube.

Paso 5:



La practica 1 finaliza cuando cualquiera de los 5 grupos haya concluido la toma de fotos de acuerdo a la lista.

Paso 6:



Después explicamos a las y los participantes la regla de los tercios de acuerdo a los conceptos clave mostrando las fotos 1 - 4 en anexo 8.

Paso 7:



Les entregamos las fotocopias de las fotos 5 y 6 del mismo anexo, y les pedimos que dibujen con un lápiz la cuadrícula (regla de los tercios) encima de las fotos. Para cada foto tienen que identificar que parte de vértice, el fotógrafo está utilizando para hacer su fotografía más interesante.

Paso 8:



En los mismos grupos pedimos a las y los participantes que realicen la práctica 2, tomando fotos utilizando la regla de los tercios.

11.3. Práctica 2: ¿Qué es qué? (objetos o sujetos)

- ✓ Una persona.
- ✓ Una casa.
- ✓ Un niño.
- ✓ Una montaña.
- ✓ Un perro.

Paso 9:



Preguntamos: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? Escuchamos atentamente y dejamos que las y los participantes compartan sus experiencias.

Paso 10:



Cerramos la actividad señalando que bajaremos las fotos a la computadora y en la siguiente actividad las compartiremos entre todos para conocer las dificultades o preguntas de las y los participantes.

12. Conceptos Clave

12.1. Identifica el centro de interés

Cada foto tiene su centro de interés (¿De qué es la fotografía?). Cualquier persona que vea una foto debe poder entender lo que queremos mostrar con esa foto. El fotógrafo decide antes de tomar la foto el motivo o lo que quiere fotografiar.

12.2. Rellena el encuadre

El encuadre es el borde alrededor de la foto. Si queremos contar algo en una foto ocuparemos la mayor parte con ese “algo”, asegurándonos que se convierte de ese modo en el centro de atención.

Esta regla puede parecer obvia pero es común fallar al aplicarla, pues querer sacar demasiadas cosas en una sola foto no es lo indicado.

12.3. La regla de los tercios

Aunque algunas veces se necesita colocar al sujeto en el centro de la foto, es más interesante y poderoso si el sujeto está fuera del centro de la foto; esto hace que los ojos de la persona que ve la foto se muevan alrededor de la imagen.

Para usamos la regla de los tercios. La idea es imaginar que su marco fotográfico está dividido en nueve secciones del mismo tamaño, mediante dos líneas horizontales y dos verticales (como en la Figura 1), las cuatro intersecciones de las cuadrículas dentro del cuadro marcan los puntos de interés.

Está comprobado que llevando nuestro punto de interés a uno de estos cuatro puntos conseguiremos una imagen mucho más interesante.

12.4. Material de apoyo

- ✓ Rellena el encuadre (anexo 7).
- ✓ Regla de los tercios (anexo 8).

12.5. Destino 2: Autoexploración mediante la fotografía

Este destino tiene el objetivo de que las y los participantes puedan utilizar la fotografía para expresar emociones, ideas y pensamientos sobre sí mismos y dialogar con sus pares sobre sus experiencias.

Con las actividades podrán aprender otras técnicas como el uso de color, tipos de luz y movimiento en la fotografía, de esta forma darle una emoción a cada foto.

Cada actividad tiene prácticas (ejercicios) para que las y los jóvenes puedan vivenciar el trabajo de autoexploración a través de la fotografía explotando su sentido artístico y creativo.

Antes de comenzar el desarrollo del destino, podemos hacer una sesión introductoria para que las y los participantes compartan fotos sobre ellas y ellos, y poder conocernos mejor. También podemos utilizar fotos de libros, revistas o afiches para dialogar sobre las emociones y lo que las fotografías transmiten.

13. Actividad 2.1 Mi universo interior

Objetivos

Realizar una exploración personal a partir de las emociones.

Lograr expresar diferentes emociones y pensamientos a través de la fotografía.

Promover la libre expresión de ideas sobre sus fotos.

Verificador

Está motivado a explorar sus emociones y pensamientos.

Puede tomar fotos que expresen emociones usando las técnicas del color, tipos de luz, entre otras.

Puede expresar el significado de su foto.

Recursos

- ✓ Cámaras digitales.
- ✓ Cámara de teléfonos celulares (como alternativa).
- ✓ Data show.
- ✓ Computadora.
- ✓ Lápices.
- ✓ Hojas de papel bond.

Tiempo

90 minutos.

13.1. Procedimiento

Paso 1:



Preguntamos a las y los participantes ¿Qué son las emociones? ¿Qué emociones conocemos? Dejamos que expresen sus ideas y después explicamos qué son las emociones apoyándonos en los conceptos clave.

Paso 2:



Mostramos las fotos del anexo 9 utilizando el data show y les comentamos que la fotografía es una forma alternativa para expresar emociones. Para cada foto preguntamos: ¿Qué te hace sentir esta imagen? ¿Qué elementos (luces, colores, formas, sombras) te ha hecho sentir de esa manera?

Paso 3:



Explicamos a las y los participantes las formas de crear emociones utilizando la fotografía, utilizando los conceptos clave. Para ellos nos apoyando en la identificación del centro de interés, el uso de los colores, el manejo de la luz, la distancia, el fondo, entre otros.

Paso 4:



Para realizar la práctica 1, pedimos que cada participante se pare abriendo los pies al ancho de sus caderas, cierre sus ojos, respire profundamente, y se conecte con sus emociones sin juzgarlas. Esperamos unos minutos y cerramos el momento de relajación diciendo que es muy importante ser consciente de lo que sentimos y por qué nos sentimos de esa manera.

Paso 5:



Después hacemos grupos pequeños de 5 personas, y pedimos que realicen la práctica.

Práctica: ¿Cómo me represento?

Preguntamos ¿Cómo tomarías una foto sobre ti sin que tú este en la foto?

Cada participante debe pensar en una idea de representarse y de expresar una emoción con su foto.

Emociones

Las y los participantes pueden elegir emociones que usualmente sienten y expresan, emociones que expresan algunas veces o aquellas emociones que les cuesta expresar, porque lo hace sentirse incómodos.

Juega con el escenario

Cada participante elije lo que va a fotografiar, puede acomodar algunos objetos, tomar la foto en diferente posición, utilizar efectos de luz artificial o natural, colores, etc. Todo esto hace que la foto sea llamativa, diferente y sobre todo que logre transmitir su propio mensaje.

Creatividad

Lo importante es que las y los participantes se diviertan y disfruten al momento de tomar la foto. Pueden hacer reales las ideas que se le ocurran y las palabras que no sepa cómo expresar. Por ejemplo, demostrar creativamente ideas como “esperanza”, “identidad”, “libertad” etc.

Paso 6:



Después de terminar la práctica, preguntamos: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? Escuchamos atentamente y dejamos que las y los participantes compartan sus experiencias usando el anexo 10.

Paso 7:



Bajamos las fotos a la computadora y pedimos voluntarios para compartir la experiencia entre todos. La o el voluntario va comentar el significado de su foto y los demás participante pueden hacer preguntas, expresar opiniones, etc.

Paso 8:



Cerramos agradeciendo a las personas que participaron y motivamos a todos los participantes a continuar la exploración de sí mismos a través de maneras creativas y divertidas, como la fotografía.

14. Conceptos Clave

14.1. Las emociones

Cada día estamos expuestos a diversas situaciones que generan una variedad de emociones. Expresar emoción por lo que estamos sintiendo forma parte de nuestra naturaleza humana y nos ayuda a que las demás personas nos conozcan mejor y puedan también comprendernos.

Las emociones no son buenas ni malas y aprender a reconocerlas y sentirlas es dar un paso adelante para expresarlas de diferentes maneras constructivas, que nos ayuden a seguir adelante superando las dificultades.

14.2. Tipos de emociones

Positivas (hacen sentir bien)	Negativas (que nos hacen sentir mal)
Alegría	Tristeza
Optimismo	Enojo
Amor	Odio
Sorpresa	Miedo
Tranquilidad	Ira

14.3. Expresar emociones mediante la fotografía

De la misma manera que las personas pueden cambiar su estado de ánimo que depende de sus pensamientos, también las fotos pueden expresar diferentes emociones.

Muchos de los elementos de una fotografía pueden crear la emoción o sensación de emoción como la iluminación, los colores y tonos, las formas, líneas y ángulos e incluso las expresiones de la gente en la imagen.

Las imágenes también pueden tener una calidad de tacto que refleja cómo un espectador puede pensar que un objeto se sentiría si se toca (por ejemplo, el pelaje suave de las orejas de un perro, lo dulce de una fruta, un beso, etc.).

14.4. El uso del color para inspirar una emoción

Existe la clasificación básica de los colores, los cálidos (naranja, rojo, amarillo) y los fríos (verde, azul, morado) Algunos colores de la familia azul, parecen fresco y en la familia roja, caliente. El estado de ánimo está creado por elementos visuales, pero también depende de cada persona y su respuesta subjetiva.

La manera más obvia de crear un estado de ánimo en una foto es usar el rostro de una persona o animal. La persona o animal puede mostrar una emoción (enojo, tristeza, alegría o seriedad), el rostro humano es infinitamente más expresivo. Pero el reto no es tomar solamente el rostro de la persona, hay que ver el contexto, el color y la luz especialmente.

Para capturar la tristeza, sin usar el rostro puedes pensar en usar sombras oscuras, tomar una foto cuando haya nubes bajas, niebla y poca luz. En cambio para crear una foto de alegría se puede usar el sol, un cielo azul, colores brillantes y gente sonriendo, etc.

14.5. Material de apoyo

- ✓ ¿Qué emoción te hace sentir esta foto? (anexo 9).
- ✓ La historia de tu foto (anexo 10).

15. Actividad 2.2 Recociendo mis talentos y propósitos

Objetivos

Fortalecer el autoestima a partir del reconocimiento de los talentos y propósitos personales.
Promover la expresión artística y creativa mediante la composición fotográfica.
Abrir espacios de dialogo y libre expresión de ideas a partir de la exposición de las fotos.

Verificador

Está motivado a explorar ámbitos de su interés y para su desarrollo.
Demuestra su capacidad creativa y artística a través de la fotografía.
Puede expresarse y dar mensajes verbales como escritos de las fotos.

Recursos

- √ Cámaras digitales.
- √ Cámara de teléfonos celulares (como alternativa).
- √ Data show.
- √ Computadoras.
- √ Hojas de papel bond.
- √ Lápices.

Tiempo

90 minutos.

15.1. Procedimiento

Paso 1:



Entregamos a cada participante una hoja de papel con un lápiz. Pedimos que la dividan en cuatro partes y que escriban sus ideas en cada una de las partes.

Dos atributos físicos que me agradan de mí mismo - -	Dos cualidades de personalidad que me agradan de mí mismo - -
Dos talentos que me agradan de mí mismo - -	Dos propósitos personales que quiero lograr - -

Paso 2:



Después de realizar el ejercicio de manera individual, preguntamos ¿Fue fácil realizar este ejercicio personal (pensar y escribir tus cualidades)? ¿Cómo se sintieron? Dejamos que las y los participantes se expresen de manera libre.

Paso 3:



Explicamos a las y los participantes qué es el autoestima, porque es importante y cómo podemos desarrollarla, apoyándonos en los conceptos clave.

Paso 4:



Abrimos un espacio para dialogar sobre el tema, los retos y desafíos que enfrentan en la realidad las y los jóvenes. Así mismo, recogemos los aspectos positivos, constructivos y resilientes de la vida de las y los participantes.

Paso 5:



Para realizar la práctica pedimos que cada participante elabore una representación artística y creativa de sus talentos y propósitos de vida, utilizando las diferentes técnicas de composición aprendidas, usando el anexo 12 Reseña de la composición fotográfica.

15.2. Práctica: Composición creativa

Cada participante planifica las fotos que quieren tomar (1 a 5) y tiene un lapso de 10 minutos para tomar las fotografías. Es decir, que harán el trabajo por turnos o utilizando la cámara de su teléfono celular.

Colocamos a disposición 3 o 4 computadoras en la sala. Cada participante descarga sus 3 fotografías en la computadora y utiliza un programa de edición (Photoshop) o la aplicación Picsart (teléfonos) para hacer una composición o collage con sus fotos. Mostramos ejemplos utilizando el anexo 11¹.

Por último, cada participante hace una reseña de su foto, utilizando el anexo 12.

Paso 6:



Una vez finalizada la práctica preguntamos: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? Escuchamos atentamente y dejamos que las y los participantes intercambien sus experiencias.

Paso 7:



Transferimos las fotos a la computadora y pedimos voluntarios para compartir la experiencia entre todos. La o el voluntario va comentar el significado de su obra y los demás participante pueden hacer preguntas, expresar opiniones, etc.

Paso 8:



Cerramos agradeciendo a las personas que participaron y motivamos a todos las y los participantes. Es importante ver la posibilidad de imprimir los trabajos desarrollados y que puedan ser impresos para la exposición. Esta disposición motiva y reforzará en las y los jóvenes el interés por continuar el trabajo con la fotografía.

16. Conceptos claves

El autoestima

El autoestima es la valoración que hacemos de nosotros mismos. Incluye pensamientos, conductas y sentimientos. Es decir, qué pensamos de nosotros, cómo actuamos y nos comportamos en distintas situaciones y cómo nos sentimos después de esas situaciones. El autoestima integra tanto el autoconcepto como la autoimagen.

¹ Un agradecimiento a los técnicos de Oruro y Cochabamba por compartir sus fotografías, elaboradas en el taller de capacitación el 17, 18 y 19 de Junio de 2015.

Esto tiene que ver con la capacidad para amarnos, aceptarnos tal como somos, así como para apreciar cuánto valemos y lo importante que son las características que tenemos. Como me acepto, me valoro y me gusto, no permito que otras personas me hagan sentir mal.

La autoestima afecta prácticamente todas las facetas de nuestra vida. Si no se satisface esta necesidad de autovaloración, tampoco pueden satisfacerse otras necesidades, como la creatividad, los logros personales, la realización de todo nuestro potencial.

Las personas con una autoestima fortalecida se sienten bien consigo mismas, son capaces de afrontar y resolver con seguridad los retos y las responsabilidades.

El auto concepto

Cuando se habla de autoconcepto se hace referencia al conjunto de sentimientos, percepciones y valoraciones que un individuo tiene sobre sí mismo en cuanto a su persona y que aluden a las propias características y capacidades, al concepto de uno mismo en relación con los demás y el medio, a los valores, metas, ideales, percibidos positiva o negativamente por el individuo.

El autoconcepto reúne las dimensiones básicas que definen a la persona, como son: habilidades, rasgos físicos y emocionales y afectivos. En suma, es la valoración que tiene un individuo de sí mismo.

La autoimagen

La auto imagen se refiere a cómo nos vemos y evaluamos. Por tanto no sólo está relacionado con nuestro físico, sino con nuestra manera de pensar, de sentir, con nuestro desempeño, rendimiento y logros. La auto imagen o imagen de sí mismo, tiene mucha influencia en el desarrollo de la autoestima.

16.1. Material de apoyo

- ✓ Edición de fotografías con ayuda de programas o aplicaciones (anexo 11).
- ✓ Reseña de la composición (anexo 12).

16.2. Actividad 2.3 Lo que tengo en común con los demás

Objetivos

Entablar diálogos sobre la situación actual que viven las y los jóvenes.
Experimentar la toma de fotografías en movimiento.

Verificador

Escucha de manera activa a sus pares, asegurando la comprensión de los mensajes.
Puede tomar una fotografía de grupo en movimiento.

Recursos

- ✓ Cámaras digitales.
- ✓ Trípodes.
- ✓ Cámara de teléfonos celulares (como alternativa).
- ✓ Data show.
- ✓ Computadoras.

Tiempo

90 minutos.

13.3. Procedimiento

Paso 1:



Pedimos que las y los participantes piensen en un tema que los afecta en general. Una vez seleccionado el tema por las y los participantes (ejemplo: discriminación), cada participante responde la siguiente pregunta: ¿Cómo es mi situación actual en relación al tema?, para responder esta pregunta se puede ayudar con el anexo 13.

Paso 2:



Después pedimos que las y los participantes puedan armar parejas para intercambiar sus impresiones, ideas y pensamientos sobre el tema elegido. Les pedimos que anoten lo que tienen en común.

Paso 3:



Pedimos que formen pequeños grupos de 5 personas y que propongan soluciones para este problema. Cada grupo podrá pensar en 5 fotos inspiradas que cumplan los siguientes requisitos:

- ✓ Este inspiradas en el tema.
- ✓ Tomen en cuenta los aspectos que tengan en común con sus compañeros.
- ✓ Utilicen el movimiento en la propuesta fotográfica

Paso 4:



Una vez finalizada la práctica preguntamos: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? Escuchamos atentamente y dejamos que las y los participantes intercambien sus experiencias.

Paso 5:



Transferimos las fotos a la computadora y pedimos voluntarios para compartir la experiencia entre todos. La o el voluntario va comentar el significado del trabajo y los demás participante pueden complementar, hacer preguntas, expresar opiniones, etc.

Paso 6:



Cerramos agradeciendo a las personas que participaron y motivamos a todos las y los participantes con fotos de grupo del club.

17. Puntos clave

La empatía

La empatía es la capacidad psicológica o cognitiva de sentir o percibir lo que la otra persona sentiría si es que estuviera en la misma situación. La empatía hace que las personas se ayuden entre sí, está relacionada con el amor, la comprensión, la preocupación y la ayuda mutua. Ser empático es tener afinidades e identificarse con otra persona. Es saber escuchar a los demás, entender sus problemas y emociones.

El movimiento en la fotografía

Una fotografía impacta no solo cuando se logra una buena composición, sino lo que puede hacer la diferencia es la sensación que puede transmitir al observador.

La fotografía en movimiento es una foto que por cómo ha sido tomada transmite sensación de movimiento. La regla del movimiento dice que cuando se fotografié el objeto con capacidad de desplazarse, la composición de la foto tendrá más espacio hacia el lugar al que se desplaza. El objeto estará bien enfocado y el fondo será difuso, dando la impresión que el objeto fotografiado se mueve lentamente.

17.1, Material de apoyo

√ ¿Cuál es mi situación actual? (anexo 13).

17.2. Destino 3: Expresándonos de maneras alternativas

Este destino tiene el objetivo de que las y los participantes puedan utilizar la tecnología para expresar su identidad, construir redes de relaciones entre pares, con su comunidad y el mundo.

Cada actividad tiene prácticas (ejercicios) para que las y los jóvenes puedan utilizar algunos softwares y aplicaciones de las redes sociales para compartir sus fotos e intercambiar ideas, experiencias e intereses.

Antes de comenzar el desarrollo del destino, podemos preguntar a las y los participantes ideas de cómo pueden socializar su trabajo con otros grupos de jóvenes, con la comunidad y otras personas o instituciones.

Es importante que para desarrollar las actividades tenemos que asegurarnos de que algún software sencillo de edición de fotografía este instalado en las computadoras o en los teléfonos inteligentes, y podamos revisar el tutorial para utilizar ese recurso. Existe una amplia oferta de herramientas, podemos utilizar aquellas que se mencionan en la [cartilla para jóvenes cámara loca](#).

Como una actividad preparatoria podemos generar un grupo en Facebook administrado por el personal responsable, para que las y los jóvenes compartan sus fotos y experiencias. Necesitamos trabajar con la tecnología y los medios que utilizan los jóvenes para comunicarse, pero tenemos que establecer las normas del uso adecuado de estos medios.

En el caso de ser menores de 18 años, necesitamos el consentimiento de sus padres o apoderados.

17.3. Actividad 3.1 Las redes sociales y la fotografía

Objetivos

Generar espacios para diálogos virtuales entre jóvenes a partir de ciertas aplicaciones y grupos en las redes sociales. Promover el intercambio de ideas, experiencias e intereses a través de la fotografía.

Verificador

Utiliza las redes sociales para compartir sus fotos con otras personas.
Tiene su red de relaciones para intercambiar ideas, experiencia e intereses.

Recursos

- ✓ Cámaras digitales.
- ✓ Cámara de teléfonos celulares (como alternativa).
- ✓ Computadoras.
- ✓ Internet.

Tiempo

90 minutos.

17.4. Procedimiento

Paso 1:



Hablamos con las y los participantes acerca de las redes sociales, esto para conocer qué saben, cuáles usan, sus intereses y conocimientos en el manejo de estas tecnologías. Vamos anotando en un papel resma la lluvia de ideas.

Paso 2:



Explicamos que vamos a utilizar algunas aplicaciones y redes sociales para compartir las fotos, pero que para eso debemos:

- ✓ Seleccionar un programa de edición de fotografía gratuito y sencillo, que este instalado en la computadora y mostramos el uso a las y los participantes, utilizando un data show.

- ✓ Abrir un grupo en el Facebook con el apoyo de las y los jóvenes. Podemos colocar el nombre del Club y definir los fines y las reglas de uso.
- ✓ Verificar si todos los y las participantes tienen cuenta de Facebook para invitarlos a ser parte del grupo. En caso de que existan adolescentes de 15 a 18 años, necesitamos pedir autorización a sus padres.

Paso 3:



Organizamos a los participantes en 3 grupos, cada grupo debe contar con una computadora conectada al internet. Les pedimos que seleccionen una foto que ellos hayan tomado, la que más les gusta o la que quieran compartir en las redes sociales.

Práctica: Mis fotos en el Facebook

- ✓ Abren el programa de edición y arreglan las fotos seleccionadas. Esto lo hacen por turnos.
- ✓ Después guardan las fotos con su nombre completo y fecha.
- ✓ Ingresan a su cuenta de Facebook, buscan el grupo y comparten su foto agregando su comentario.
- ✓ Después hacen un comentario a la foto de otros jóvenes.

Paso 4:



Una vez finalizada la práctica preguntamos: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? Escuchamos atentamente y dejamos que las y los participantes intercambien sus experiencias.

Paso 5:



Invitamos a que las y los participantes compartan otras fotografías e intercambien experiencias con otros jóvenes. Invitamos a hacer otra práctica utilizando la red social de Flickr (compartir fotos e imágenes) o cualquier otra de acuerdo a la cartilla.

17.5. Puntos clave

Redes sociales

Los seres humanos nos hemos relaciona por grupos familiares, laborales, sentimentales, etc. En una red social las personas estamos interconectadas, nos relacionamos para diferentes cosas y de diferentes maneras.

Las redes sociales en internet son aplicaciones que facilitan el contacto entre las personas. Estas personas pueden conocerse previamente o hacerlo a través de la red. Las redes sociales en internet se basan en los vínculos que hay entre usuarios. Existen varios tipos de redes sociales, por ejemplo: profesionales, genéricas y temática.

Decálogo para el buen uso las redes sociales

1. Considera la posibilidad de restringir el acceso a tu perfil.
2. Elige un “nick” o apodo en lugar de mostrar tu autentico nombre.
3. Selecciona con cuidado que información privada quieres mostrar.
4. Decide cuidadosamente cada foto que publiques en la red.
5. Cuida tu identidad digital.
6. Evalúa las solicitudes de amistad de personas desconocidas.
7. Ten precaución a la hora de reunirte con alguien que has conocido en la red.
8. Haz actividades en red en compañía de tu familia.
9. Denuncia cualquier abuso que sufras durante tu interacción en la red.
10. Asesórate por alguien experto.

17.6. Material de apoyo

- √ Cartilla para jóvenes cámara loca.

17.7. Actividad 3.2 Exposición artística fotográfica

Objetivo

Organizar una exposición artística de fotografía.

Acercar el arte de la fotografía a la familia y la comunidad, así como a otros actores.

Verificador

Establece redes de relaciones compartiendo sus experiencias, identidad e intereses.

Se expresa de forma clara tanto de forma oral como escrita.

Recursos

- √ Cámaras digitales.
- √ Cámara de teléfonos celulares (como alternativa).

- ✓ Computadoras.
- ✓ Internet.
- ✓ Data show.
- ✓ Cartulinas de color.
- ✓ Pegamento en barra.
- ✓ Cinta adhesiva.
- ✓ Presupuesto para impresión de fotos (papel fotográfico).

Tiempo

90 minutos.

17.8. Procedimiento

Paso 1:



Planificamos con las y los participantes una exposición de fotografía artística. Es decir, determinados el espacio, la fecha, la hora y la agenda del evento, recogiendo sugerencias de todos. Distribuimos las responsabilidades y tareas.

Paso 2:



Organizamos la muestra fotográfica eligiendo las fotos de las y los participantes que estarán en exposición. Una vez que tengamos la selección definimos el formato para la impresión o exhibición de las imágenes. Cada participante deberá después preparar el soporte de sus fotos, para eso preparamos el material de escritorio y definimos una sesión de taller para soportes.

Paso 3:



Elaboramos la lista de invitados, las invitaciones artesanales, organizamos la entrega y difusión de la invitación.

Paso 4:



Adecuamos el ambiente y desarrollamos la actividad. Cada participante debe guiar la visita, responder las preguntas y escuchar las impresiones de las y los invitados. Después, hacemos un pequeño acto de inauguración comentado acerca del proceso del módulo y sobre todo de las fotos realizadas por las y los participantes. Agradecemos a las familias y felicitamos a las y los participantes por su compromiso y su creatividad.

Paso 5:



Entregamos las insignias a aquellos que finalizaron el módulo logrando las competencias establecidas. Clausuramos el evento e invitamos a compartir un pequeño refrigerio.

18. Puntos clave

Aspectos que se deben tomar en cuenta para la exposición

- ✓ Contar con presupuesto para hacer la actividad.
- ✓ Imprimir las fotos y definir qué soporte tendrán (físico, virtual).
- ✓ Hacer partícipes a las y los jóvenes.
- ✓ Organizar todos los detalles de la actividad.
- ✓ Elaborar un directorio de invitados claves (organización, instituciones y personas) que puedan apoyar las iniciativas de las y los jóvenes.
- ✓ Entregar las invitaciones y asegurar la asistencia de todos.

Material de apoyo

- ✓ Insignias, pasaporte, sello

19. Bibliografía

<http://lentesuicida.ticoblogger.com/2009/01/tutorial-de-fotografia-tipos-de-luz.html>
<http://www.cristalab.com/tutoriales/guia-para-tomar-buenas-fotografias-la-luz-c37835l/>
<http://www.disparatados.com.ar/2011/04/tecnicas-de-iluminacion-de-fondo-fotografia/>
<http://www.iconica.com.bo/?p=35>
<http://fotobolivia.blogspot.com/2006/08/inicios-de-la-fotografia-en-bolivia.html>
<http://www.firstlighttours.com/moods.html>

ANEXO 1

NOMINA DE PARTICIPANTES							
							
Programa: Clubes			Tema:				
Grupo:			Lugar:				
Duración de la actividad:			Fecha:				
N°	Nro DE CASO	NOMBRE Y APELLIDO	SEXO		EDAD	CLUB/COLEGIO	FIRMA
			H	M			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
		TOTALES					

ANEXO 2

TARJETA DE REFLEXIÓN PERSONAL LO QUIERO PARA MI FUTURO Y CÓMO PIENSO LOGRARLO

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: F - M

Fecha: _____ Código _____ Barrio: _____

N°	Afirmaciones	Si	A veces	No
1	Conozco las funciones básicas de la cámara.			
2	Puedo tomar fotos.			
3	Puedo tomar fotos de distintos puntos de vista (ángulos).			
4	Puedo tomar fotos con distintos tipos de luz.			
5	Tomo fotos aplicando la regla de rellena el encuadre.			
6	Tomo fotos utilizando la regla de los tercios.			
7	Aplico las técnicas básicas de composición para mis fotos.			
8	Estoy motivado a participar y disfrutar de las actividades.			
9	Puedo expresar mis estados de ánimo.			
10	Estoy motivado a explorar mis emociones y pensamientos.			
11	Puedo expresar mis emociones usando las técnicas del color, tipos de luz, entre otras.			
12	Estoy motivado a explorar mis emociones, ámbitos de mi interés y para mi desarrollo.			
13	Demuestro mi capacidad creativa y artística a través de la fotografía.			
14	Puedo expresar el significado de mis fotos.			
15	Puedo expresarme y dar mensajes verbales como escritos sobre mis fotos.			
16	Comparte sus experiencias con sus pares.			
17	Escucho de manera activa asegurando la comprensión de los mensajes que doy y recibo.			
18	Utilizo las redes sociales para compartir sus fotos con otras personas.			
19	Tiene su red de relaciones para intercambiar ideas, experiencia e intereses.			



Si respondiste de 1 a 5 estas iniciando.

Si respondiste de 6 a 12 estas mejorando.

Si respondiste de 13 a 19 eres capísimo

Escribe tu reflexión personal de acuerdo a los que aprendiste en las actividades en relación a estos dos criterios:

Lo quiero para mi futuro	¿Cómo pienso lograrlo?



Fotografía para expresarme de formas alternativas

Destino 1:
descubriendo
La fotografía

A usar la
cámara

De arriba hacia
abajo con luces
y sombras

El reto de
escribir con la
luz

Destino 2:
autoexploración
mediante la
fotografía

Mi universo
interior

Reconociendo mis
talentos y propósitos

Lo
que
tengo en
común
con los
demás

Destino 3:
Expresándonos de
maneras alternativas

Reflexión
personal: lo que
quiero para mi
futuro y cómo
pienso lograrlo

Exposición
artística
fotográfica

Prácticas de
fotografía en las
redes sociales

ANEXO 3

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

[illegible]

Gusanos
y pájaros
Anexo 4



Luces
y sombras
Anexo 5



Dirección
de la luz
Anexo 6



Rellena el
encuadre
Anexo 7



Regla de
Los tercios
Anexo 8



Anexo 9

¿Qué emoción
te hace sentir
esta foto?



ANEXO 10

LA HISTORIA DE TU FOTO

Haz una lista de 5 cosas que vez en la foto. _____

¿Dónde han tomado la foto? _____

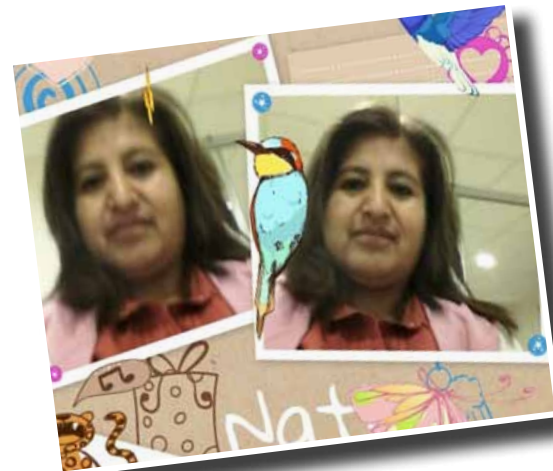
¿Qué está pasando en la foto? _____

¿Cómo te hace sentir esta foto? _____

¿Cuál es la historia de la foto? _____

ANEXO 11

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS CON AYUDA DE PROGRAMAS O APLICACIONES



ANEXO 12

RESEÑA DE LA COMPOSICIÓN

Nombre de la foto. _____

¿De qué se trata la foto? _____

¿Qué quieres expresar con esta foto? _____

Autor:..... Fecha:.....

ANEXO 13

MI SITUACIÓN ACTUAL

¿Cómo es mi vida en relación a la familia? _____

¿Cómo es mi vida en relación a las o los amigos? _____

¿Cómo es mi vida en relación a la pareja? _____

¿Cómo es mi vida en relación a los estudios? _____

¿Cómo es mi vida en relación al trabajo? _____



